

18.08.2015

Narodowe Forum Muzyki: otwarcie 4 września

Otwarcie Narodowego Forum Muzyki 4 września, a 5 września dzień otwarty. W nowym gmachu odbędą się koncerty Międzynarodowego Festiwalu Wratistavia Cantans i wystąpią wielkie gwiazdy, jak Wiedeńscy i Londyńscy Filharmonicy, pianista Lang Lang i trębacz jazzowy Wynton Marsalis. Nową salę komplementowała w lipcu Małgorzata Omilanowska, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Inauguracja NFM 4 września

– To wyjątkowa chwila i dzień, o którym marzyły pokolenia melomanów oraz na który czekali artyści wrocławscy – mówił Andrzej Kosendiak ogłaszając kilka miesięcy temu, że Narodowe Forum Muzyki zostanie otwarte 4 września.

- W chwili otwarcia Narodowe Forum Muzyki będzie największą w Polsce instytucją dedykowaną wyłącznie muzyce - podkreśla profesor Małgorzata Omilanowska, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, która w lipcu po raz kolejny oglądała budynek, tym razem z już wykończoną salą koncertową. - Bedzie miała znacznie ważniejsze zadania do wypełnienia niż tylko zapewnienie komfortowego słuchania muzyki dla wrocławian i Dolnego Śląska. Będzie placówką ogólnopolską, makroregionalną - przypomniła minister. Jedyne, czego żałuję to fakt, że autor projektu NFM, Stefan Kuryłowicz, nie dożył tej chwili - ubolewa profesor Małgorzata Omilanowska.

Na inauguracji wystąpią wrocławskie zespoły. – Pragniemy, aby to było ich święto – podkreśla Andrzej Kosendiak. Wiadomo, że w piątek 4 września na widowni zasiądą nie tylko zaproszeni oficjele, ale także melomani, którzy regularnie chodzili na koncerty do Filharmonii Wrocławskiej i udało im się wygrać bilet na ten szczególny dzień (o tym, kto wygrał dowiecie się stronie NFM Wrocław).

Koncerty testowe jeszcze w sierpniu

Wcześniej, bo już w sierpniu sala koncertowa będzie natomiast testowana przez orkiestry i publiczność. Na specjalne koncerty 8, 14 i 21 sierpnia zaproszone zostaną rodziny z dziećmi, które spędzają wakacje we Wrocławiu, ale także przewodnicy miejscy, strażnicy miejscy, taksówkarze i pracownicy hoteli. Wreszcie działacze Solidarności, którzy będą obchodzili swoje święto. – Gdyby nie Solidarność i wejście do Unii Europejskiej nie moglibyśmy się poszczycić tym, że w XXI wieku wreszcie budujemy budynki użyteczności publicznej, które klasą dorównują wielowiekowej kulturze Wrocławia – zwraca uwagę Rafał Dutkiewicz.

Prezydent Wrocławia podkreśla kilka aspektów towarzyszących otwarciu Narodowego Forum Muzyki. – Dzięki temu, że powstało NFM doczekaliśmy się wspaniałej klasy zespołów muzycznych związanych z naszą filharmonią, poszerzyliśmy szkolnictwo muzyczne we Wrocławiu, co jest bezpośrednio związane z Narodowym Forum Muzyki – wylicza. – Nie zapominajmy wreszcie, że to projekt realizowany we współpracy Urzędu Marszałkowskiego, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Wrocław.

Drzwi otwarte Forum – 5 września

Z kolei po oficjalnym otwarciu NFM na 5 września zaplanowano drzwi otwarte. Przez cały dzień w NFM będzie można posłuchać koncertów (nie tylko muzyki poważnej, także jazzowych, undergroundowych i wybrać się na set techno party), a na placu przed gmachem obejrzyć spektakl przygotowywany z Wrocławskim Teatrem Lalek i show mappingu (video wyświetlane na fasadzie NFM). Warto skorzystać!

Co z obecnym budynkiem filharmonii?

Będzie dalej pełnił funkcję związaną z muzyką. – Chcielibyśmy, aby stara filharmonia była połączona z nową szkołą muzyczną, jaka powstała przy ulicy Piłsudskiego. – Podpiszemy porozumienie informujące o tym, jak sala będzie mogła służyć wszystkim szkołom muzycznym we Wrocławiu i funkcjonować w życiu kulturalnym i edukacyjnym miasta – deklaruje prezydent Rafał Dutkiewicz. Nagrywaniem w tym gmachu zainteresowany jest Zbigniew Preisner, który twierdzi, że stara filharmonia ma dobrą akustykę do rejestracji dźwięku. – Prosił, aby wewnątrz mogło funkcjonować nadal w ten sposób – mówi prezydent

Wrocławia dodając, że muzykę do nowego filmu Zbigniew Preisner nagra z Orkiestrą Symfoniczną NFM.

Rozmowa z Andrzejem Kosendiakiem, dyrektorem Narodowego Forum Muzyki i festiwalu Wroclavia Cantans

Magdalena Talik: Budynek NFM-u jest jeszcze zamknięty dla publiczności, ale inauguracja obiektu wkrótce.

Andrzej Kosendiak: Otwarcie nastąpi 4 września, datę podaliśmy jeszcze w styczniu przed kongresem ISPA (International Society of Performing Arts) w Nowym Jorku, zwłaszcza że chciałbym już zapraszać gości z całego świata na to wielkie wydarzenie. Jubileuszowa 50. edycja festiwalu Wroclavia Cantans we wrześniu odbędzie się już w nowym gmachu.

Jakie gwiazdy zaplanowano na inaugurację Narodowego Forum Muzyki?

Samą inaugurację zorganizujemy własnymi siłami z Orkiestrą Symfoniczną NFM, orkiestrą Leopoldinum oraz Chórem NFM. Zadyrygują obecny i były szef artystyczny orkiestry Benjamin Shwartz oraz Jacek Kaspszyk. Na Wroclavii Cantans pojawią się natomiast Izraelska Orkiestra Symfoniczna pod dyktando Zubina Mehty, oczywiście Giovanni Antonini, Trevor Pinnock z Deutsche Kammerphilharmonie Bremen z pianistką Marią João Pires i sporo gwiazd, o których jeszcze opowiemy. Będą także występy Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Filharmonii Narodowej.

Pod koniec października zagra u nas zwycięzca XVII Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego, który we Wrocławiu zacznie trasę koncertową wiodącą przez największe sceny europejskie.

Natomiast prawdziwy róg obfitości planujemy na 2016 rok. W pierwszym sezonie Narodowego Forum Muzyki wystąpią Krzysztof Penderecki (19.12.2015) Wiener Philharmoniker pod batutą Semyona Bychkova (30.05.2016), dyrygent Christoph Eschenbach z Narodową Orkiestrą Symfoniczną z Waszyngtonu wraz z pianistą Lang Langiem (18.02.2016), dyrygent Iván Fischer z Orkiestrą Festiwalową z Budapesztu i naszym Chórem NFM (18.03.2016), Paul McCreech ze swoim nowym projektem „Pory roku” Josepha Haydna, też z udziałem Chóru NFM, trębacz jazzowy Wynton Marsalis ze swoim zespołem (11.02.2016), dyrygent Esa-Pekka Salonen z Londyńską Filharmonią (25.05.2016), gwiazda Metropolitan Opera - baryton Mariusz Kwiecień, wiolonczelista Yo Yo Ma, kontratenor Philippe Jaroussky. Dokładny program całego sezonu można znaleźć na **stronie NFM Wrocław**.

Już teraz zapowiada się rewelacyjnie! Jednak konkurencja nie śpi. W ubiegłym roku w Katowicach została otwarta nowa sala koncertowa Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia. Opinie o obiekcie i akustyce są znakomite. Teraz poprzeczka względem wrocławskiej sali może być ustawiona jeszcze wyżej.

Cieszę się, że w Polsce zaczyna się budować obiekty wysokiej klasy. Nie obawiam się konfrontacji, choć kiedy po raz pierwszy zobaczyłem katowicką salę poczułem ukłucie zazdrości. Wnętrze audytorium jest rzeczywiście piękne i wysokiej klasy, jeśli chodzi o akustykę. W większości miejsc słychać doskonale, sprawdziłem to podczas kilku koncertów, ale ustawienie akustyczne jest stałe, jedno. Z kolei nasza sala jest nowocześniejsza od strony technologicznej, ma większe możliwości zmian, można wszystko wyregulować, by brzmienie można było zmieniać w zależności od rodzaju muzyki. W Katowicach na zewnątrz budynek jest oszczędny, twórcy nie podjęli zbytecznej tu walki ze Spodkiem, który jest usytuowany nieopodal i jest ikoną tego miasta. Bryła wrocławskiego Narodowego Forum Muzyki wzbudza, z pewnością, większe emocje. Jest spektakularna, choć też oszczędna. Cieszę się, że po zdjęciu rusztowań architektura jest imponująca, wzbudza bardzo dobre emocje. Myślę, że w Polsce jest miejsce jeszcze dla kilku takich sal. Największe miasta: Warszawa, Kraków, Poznań, Łódź nie mają takich obiektów i na razie się nie zanoszą na to, by je tam wybudowano.

Oglądając projekt NFM spodziewał się Pan dokładnie takiego efektu?

Jeśli chodzi o zewnętrzny rezultat nie miałem do końca takiej pewności, więc to ulga i duma, że tak to wygląda. Elewacja niezwykle pięknie opisuje zewnętrzny kształt. Niektórzy mówią, że to czysty modernizm. Wydawało mi się, że drewno będzie szokować, ale nie. Budynek jest olbrzymi, niezwykle elegancki, a jednocześnie jakoś lekki i mocny w wyrazie.

Przez minione miesiące oglądaliśmy wnętrze, jeszcze głucho, betonowe. Teraz wygląda zupełnie inaczej.

I bardzo ciekawie. W salach kameralnych trwają ostatnie prace, w niektórych wnętrzach już je zakończono. W Sali A w kolorze burgundowym oraz w sali C w brązach ustawimy czarne krzesła, w czarnej sali B – szafirowe. Położone zostały podłogi – płyty albo drewno. W głównej sali koncertowej ściany pomalowano na ciemny brąz, sfinalizowano montaż paneli sufitowych i podłogi z przyciemnionego dębu. W środku czeka nas sporo prac wykończeniowych choć wiele tynków, gładzi, podłóg na większości powierzchni, zarówno w holu, jak i w korytarzach jest wykonanych. Na potężnej lekko wypukłej ścianie foyer naprzeciw głównego wejścia zamontowany został corian – czarny gładki sztuczny kamień. W części administracyjnej powierzchnie biurowe zostały ukończonych. Wielkie brawa dla Wrocławskich Inwestycji, które wzorowo zarządzają wszystkimi pracami, no i dla wykonawcy - Inter-

Systemu.

A kiedy na główną salę wejdą akustycy?

Są stale. Pilnują jakości prac, choć ich rola wzrośnie, gdy od czerwca zaczniemy stroić salę. W tym czasie zaczniemy próby. W sierpniu orkiestra będzie grać przy pustej i pełnej sali. Przed oficjalnym otwarciem odbędzie się kilka koncertów testowych, na które zaprosimy naszych melomanów. Jak będą wyglądały, jeszcze poinformujemy. Na pewno wrocławianie dostaną szansę, by jako pierwsi wejść na salę i posłuchać, jak rozbrzmiewa w niej muzyka.

Więcej informacji / źródło: <http://www.wroclaw.pl/nfm-wroclaw-kiedy-otwarcie-kto-zagra>

31.08.2021 - <http://partnerstwo-odra.eu/aktualnosci/2015/1602>