

02.11.14

SZARLATAN, CZYLI WSKRZESZENIE UMARLYCH. Karola Kurpiskiego z okazji 200 lat powstania dzieła.

W operze „Szarlatan, czyli wskrzeszenie umarłych“, znajdziemy wszystko, co powinno się znaleźć w dobrym dziele, czyli: miłość, intrygi, zazdrość, zdradę itd.

Lecz w tej operze wszystko kończy się dobrze. Zaczniemy więc od początku.

Julia, córka burmistrza jest zakochana z wzajemnością w Alfonsie, synu poprzedniego burmistrza. Niestety, ponieważ Alfonso zaginął jakiś czas temu, ojciec postanawia wydać ją za miejscowego aptekarza Fantuzjusza, człowieka starego i niezbyt atrakcyjnego. Zrozpaczona Julia nie wierzy w śmierć ukochanego i żąda od Konsyliarzowej aktu zgonu Alfonsa.

Konsyliarzowa sama zakochana w Alfonsie, fałszuje dokument mimo, iż wie, że Alfons żyje. I tu wkracza do akcji niejaki medrzec Alinat, cudotwórca, w krótkim czasie demaskujący burmistrza, Konsyliarzową oraz Fantazjusza, którzy swoimi intrygami skompromitowali poprzedniego burmistrza. Schorowany i rozgoryczony musiał zrezygnować ze swojego stanowiska, a niedługo potem umarł.

Kim jest tajemniczy Alinat? Mędrce, czy szarlatanem? Jaki jest jego cel? Jaki będzie koniec tej historii?

Przedstawienie odbędzie się na 02.11.2014 o godz. 17.00 w Sali Gotyckiej na Cytadeli Spandau.

files/Flyer Scharlatan(3).jpg